

Pixarso

Pixarso

Arnaldo de Melo

ATELIER

Abril-Junho
April-June

2024





MUSEUM
MUSEUM



Este portfólio apresenta uma seleção de trabalhos realizados entre abril e junho de 2024. O portfólio destaca não só as obras ou as séries produzidas no período mas, também, uma sequência de montagens virtuais que costumo chamar de *fakeshows*, posto que de fato são imagens de exposições e ambientes fictícios. Essas montagens, vale lembrar, perfazem de longa data um exercício contínuo e de vasto uso por arquitetos que se desdobram para antever detalhes de seus projetos e, assim, melhor dialogar com as partes envolvidas. Antever, experimentar, ajustar à escala e produzir os *fakeshows* com a inserção de meus trabalhos - como tenho feito desde 2019 -, portanto, trazem aqui o sentido de ver e rever e, por conseguinte, melhor refletir sobre o que faço no atelier.

O vínculo do gesto com o histórico da *action painting* é patente em meu trabalho desde já quatro décadas, lembrando que em 1984 e 1985 – período em que morei em Nova York ainda jovem – o abstrato expressionismo foi objeto de minha escolha dentre outros caminhos a seguir com a pintura.

Os últimos meses não foram de modo algum perpassados de forma fluida e segura como aparentemente se percebe aqui – através da gestualidade, das marcas certas deixadas pelos pincéis e mesmo ante a reduzida paleta de cores – em suposto sinônimo de tranquilidade. Muito pelo contrário, as circunstâncias vividas e sofridas neste período firmou a todos nós um mundo cada vez mais hostil e tão instável como as mudanças climáticas. Talvez então seja justo o entendimento de que a arte “cura”, ou de que a pintura me sirva de fato para sublimar um ambiente pouco afeito ao bem-viver.

This portfolio presents a selection of works created between April and June 2024. The portfolio highlights not only the works or series produced in the period, but also a sequence of virtual montages that I usually call fakeshows, since they are in fact images of fictional exhibitions and environments. These assemblies, it is worth remembering, have long been a continuous exercise and widely used by architects who go out of their way to foresee details of their projects and, thus, better dialogue with the parties involved. Previewing, experimenting, adjusting to scale and producing fakeshows with the insertion of my work - as I have been doing since 2019 - therefore brings here the sense of seeing and reviewing and, therefore, better reflecting on what I do in the studio.

The link between gesture and the history of action painting has been evident in my work for four decades now, remembering that in 1984 and 1985 – a period in which I lived in New York as a young man – abstract expressionism was the object of my choice among other paths to follow. with painting.

The last few months have by no means been passed through in a fluid and confident way as can apparently be seen here – through the gestures, the accurate marks left by the brushes and even the reduced color palette – in a supposed synonym of tranquility. Quite the contrary, the circumstances experienced and suffered during this period have established for all of us a world that is increasingly hostile and as unstable as climate change. Perhaps then it is fair to understand that art “heals”, or that painting actually serves me to sublimate an environment that is not used to good living.



Atelier, Abril 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, April 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



sem título I e II, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 33,5 x 24,5 cm (cada, sem moldura, díptico)
untitled I and II, April 4, 2024, acrylic on paper, 33,5 x 24,5 cm (each, unframed, diptych)



sem título II, 4 abril 2024, guache sobre papel, 38 x 47 cm (sem moldura)
Untitled II, April 4, 2024, gouache on paper, 38 x 47 cm (unframed)



sem título III, 4 abril 2024, , guache sobre papel, 28 x 49 cm (sem moldura)
untitled I and II, April 4, 2024, acrylic on paper, 28 x 49 cm (unframed)



Sem título IV, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 30,5 x 50 cm (sem moldura)
Untitled IV, April 4, 2024, gouache on paper, 30,5 x 50 cm (unframed)



Sem título V, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 33 x 50,5 cm (sem moldura)
untitled V, April 4, 2024, acrylic on paper, 33 x 50,5 cm (unframed)



sem título VI, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 46 x 31,5 cm (sem moldura)
untitled VI, April 4, 2024, acrylic on paper, 46 x 31,5 cm (unframed)



sem título X, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 53 x 32,5 cm (sem moldura)
untitled X, April 4, 2024, acrylic on paper, 53 x 32,5 cm (unframed)



sem título VII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 45,5 x 30,5 cm (sem moldura)
untitled VII, April 4, 2024, acrylic on paper, 45,5 x 30,5 cm (unframed)



sem título VIII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 44 x 30,5 cm (sem moldura)
untitled VIII, April 4, 2024, acrylic on paper, 44 x 30,5 cm (unframed)



sem título IX, 4 abril 2024, , guache sobre papel, 33 x 52 cm (sem moldura)
untitled VII, April 4, 2024, gouache on paper, 33 x 52 cm (unframed)



sem título XI, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 51 x 34 cm (sem moldura)
untitled VII, April 4, 2024, acrylic on paper, 51 x 34 cm (unframed)



sem título XII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 44 x 32 cm
(sem moldura)
untitled XII, April 4, 2024, acrylic on paper, 44 x 32 cm (unframed)



sem título XIII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 47,4 x 32 cm
(sem moldura)
untitled XVIII, April 4, 2024, acrylic on paper, 47,5 x 32 cm
(unframed)



sem título XIV, 4 abril 2024, , gouache sobre papel, 33 x 51 cm (sem moldura)
untitled XIV, April 4, 2024, gouache on paper, 33 x 51 cm (unframed)



sem título XV, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 51 x 34,5 cm (sem moldura)
untitled XV, April 4, 2024, acrylic on paper, 51 x 34,5 cm (unframed)



sem título XVI, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 50 x 34,5 cm (sem moldura)
untitled XVI, April 4, 2024, acrylic on paper, 33 x 51 cm (unframed)



sem título XXVII, 4 abril 2024, guache sobre papel, 38 x 49,5 cm (sem moldura)
untitled XXVII, April 4, 2024, guache on paper, 38 x 49,5 cm (unframed)



sem título XI, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 51 x 34 cm (sem moldura)
untitled VII, April 4, 2024, acrylic on paper, 51 x 34 cm (unframed)



sem título XII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 44 x 32 cm
(sem moldura)
untitled XII, April 4, 2024, acrylic on paper, 44 x 32 cm (unframed)

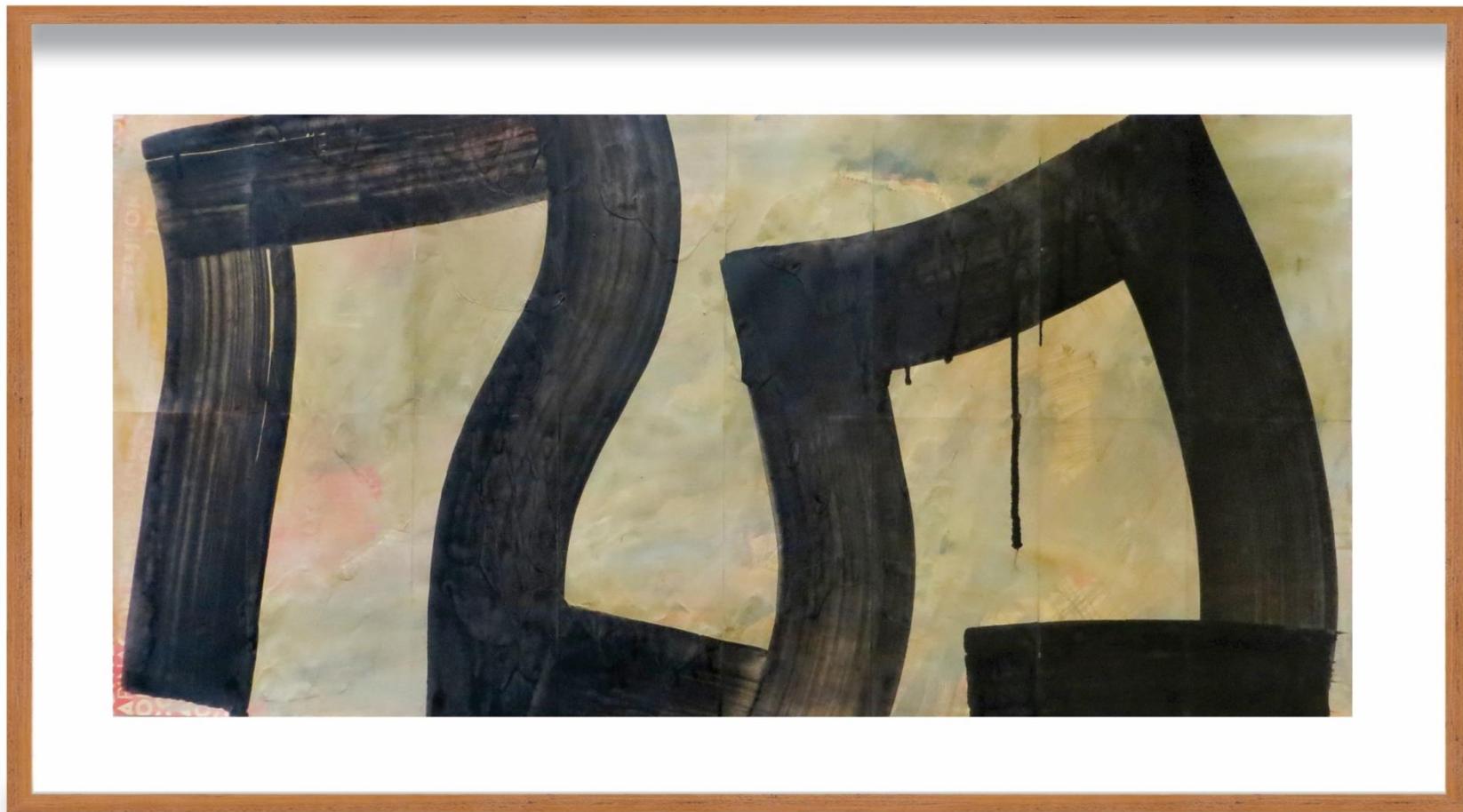


sem título XIII, 4 abril 2024, acrílica sobre papel, 47,4 x 32 cm
(sem moldura)
untitled XVIII, April 4, 2024, acrylic on paper, 47,5 x 32 cm
(unframed)





sem título, 25 abril 2024, acrílica e PVA látex sobre papel, 34 x 71 cm (sem moldura)
untitled, April 25, 2024, acrylic and PVA latex on paper, 34 x 71 cm (unframed)



Sem título, 29 abril 2024, acrílica e PVA látex sobre papel, 42 x 85 cm (sem moldura)
untitled, April 25, 2024, acrylic and PVA latex on paper, 42 x 85 cm (unframed)



sem título 1-XX, 23 abril 2024, , látex sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled I-XX, April 23, 2024, latex on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)





Atelier, Maio 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, May 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Hard May I, 27 maio 2024, guache sobre papel cartão, 50 x 132 cm (sem moldura)

Hard May I, May 27, 2024, gouache on cardboard, 50 x 132 cm (unframed)



Hard May II, 27 maio 2024, guache sobre papel cartão, 50 x 132 cm (sem moldura)
Hard May II, May 27, 2024, gouache on cardboard, 50 x 132 cm (unframed)



Hard May III, 27 maio 2024, guache sobre papel cartão, 66 x 100 cm (sem moldura)
Hard May III, May 27, 2024, gouache on cardboard, 66 x 100 cm (unframed)



Hard May IV, 27 maio 2024, guache sobre papel cartão, 66 x 100 cm (sem moldura)
Hard May IV, May 27, 2024, gouache on cardboard, 66 x 100 cm (unframed)



sem título I-V, 28 maio 2024, guache sobre papel, 66 x 50 cm(cada, sem moldura)
Untitled I-V, May 28, 2024, gouache on paper, 66 x 50 cm (each, unframed)





PB 1-12, 11 maio 2024, guache sobre papel, 49,5 x 30,5 cm (cada, sem moldura)

PB 1-12, May 11, 2024, gouache on cardboard, 49,5 x 30,5 cm (each, unframed)





sem título 1-10, 9 maio 2024, PVA látex e acrílica sobre papel, 34 x 23,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-10, May 9, 2024, PVA latex and acrylic on paper, 34 x 23,5 cm (each, unframed)



P&B 1-9, 06 junho 2024, guache e nanquim sobre papel, 47 x 34 cm (cada, sem moldura)
P&B 1-9, June 6, 2024, gouache and ink on paper, 47 x 34 cm (each, unframed)



sem título 4, 5 junho 2024, guache e nanquim sobre papel, 45,5 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled 1-9, June 5, 2024, gouache and ink on paper, 45,5 x 29,5 cm (each, unframed)



sem título I-V, 13 maio 2024, guache sobre papel, 41 x 29,5 cm (cada, sem moldura)
Untitled I-V, May 13, 2024, gouache on paper, 41 x 29,5 cm (each, unframed)



sem título, 17 maio 2024, guache sobre papel cartão, 32 x 66,5 cm(sem moldura)
untitled, May 17, 2024, gouache on cardboard, 32 x 66,5 cm (unframed)



sem título, 17 maio 2024, guache sobre papel cartão, 36,5 x 72 cm (sem moldura)
untitled, May 17, 2024, gouache on cardboard, 36,5 x 72 cm (unframed)



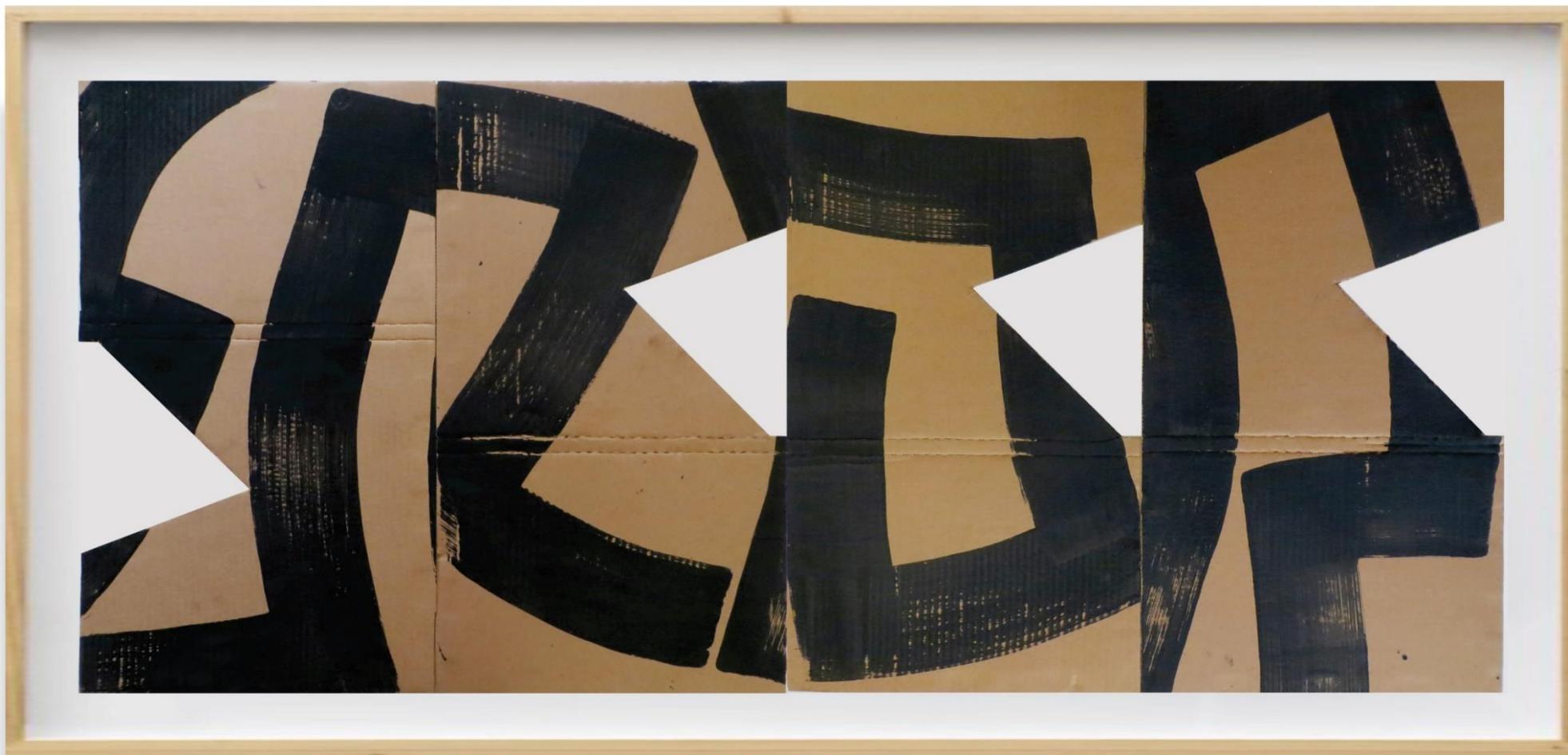
sem título, 19 maio 2024, guache sobre papel, 46,5 x 88 cm(sem moldura)
untitled, May 19, 2024, gouache on paper, 46,5 x 88 cm (unframed)



sem título, 19 maio 2024, guache sobre papel, 51,5 x 53 cm
untitled, May 19, 2024, gouache on paper, 51,5 x 53 cm (unframed)



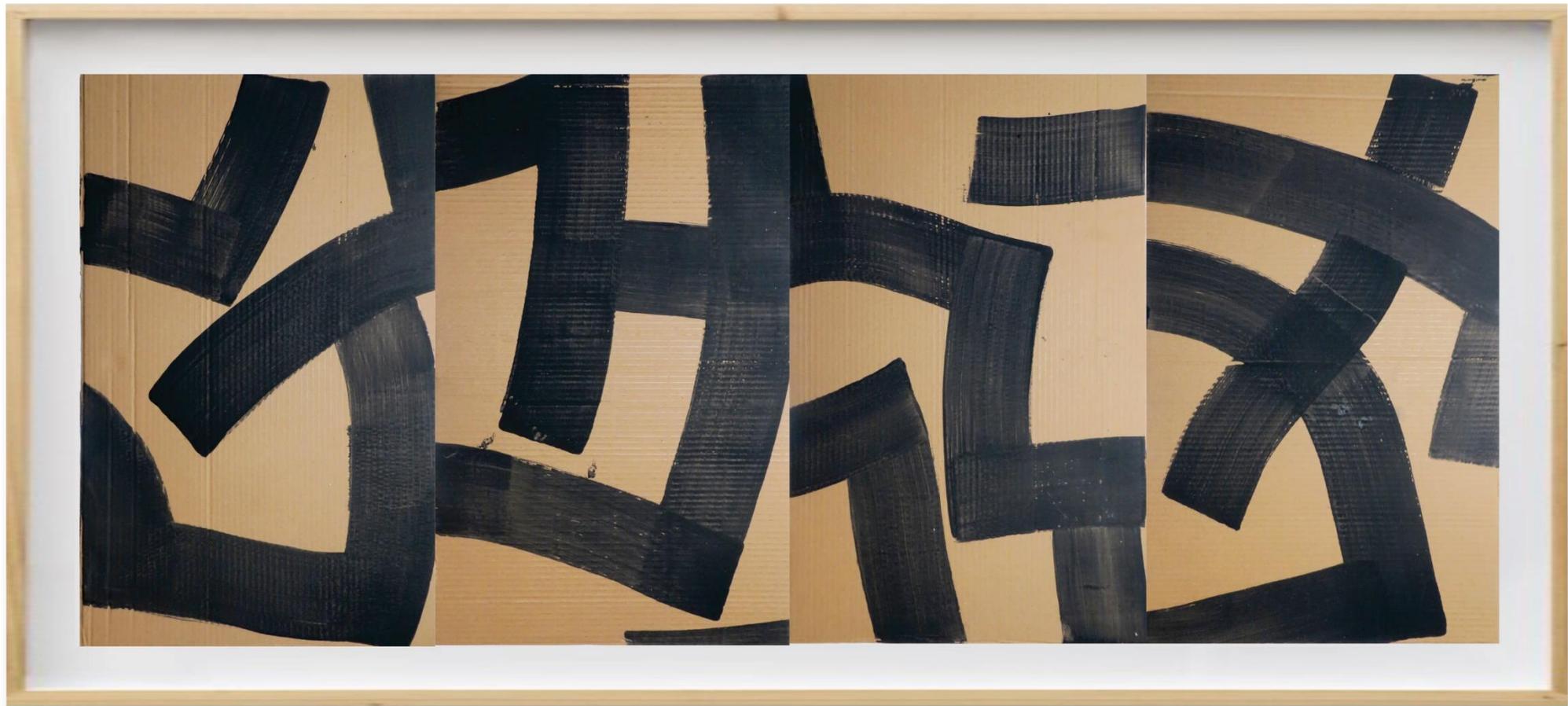
Bag, 19 maio 2024, guache sobre sacola de papel, 49,5 x 53 cm (sem moldura)
Bag, May 19, 2024, gouache on paper bag, 49,5 x 53 cm (unframed)



sem título, 17 maio 2024, guache sobre papel cartão, 56 x 128 cm (sem moldura)
untitled, May 17, 2024, gouache on cardboard, 56 x 128 cm (unframed)



sem título, 17 maio 2024, guache sobre papel cartão, 65 x 96 cm (sem moldura)
untitled, May 17, 2024, gouache on cardboard, 65 x 96 cm (unframed)



sem título I, 23 maio 2024, guache sobre papel cartão, 62 x 156 cm (sem moldura)
Untitled I, May 23, 2024, gouache on cardboard, 62 x 156 cm (unframed)



sem título II, 23 maio 2024, guache sobre papel cartão, 62 x 156 cm (sem moldura)
Untitled II, May 23, 2024, gouache on cardboard, 62 x 156 cm (unframed)



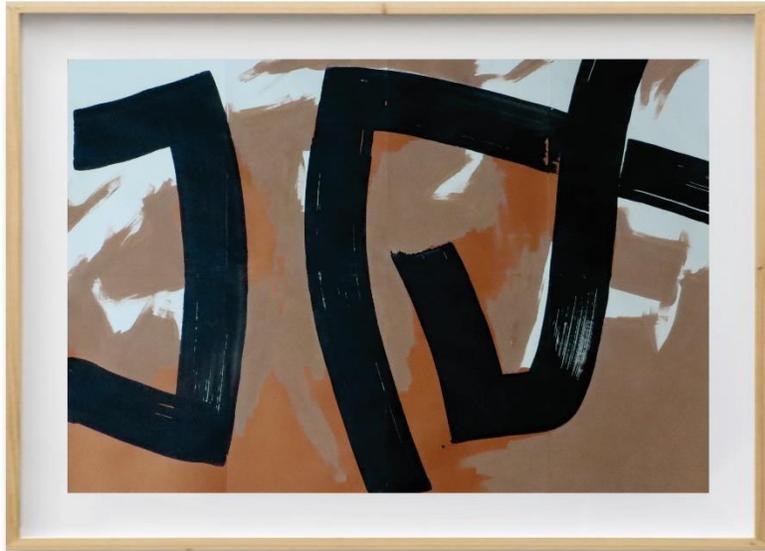




Atelier, Junho 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, June 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Atelier, Junho 2024, montagem em escala sobre fotografia de Guilherme Sorbello
Atelier, June 2024, scaled montage based on photography by Guilherme Sorbello



Dia de Chuva I, II, III e IV, 12 junho 2024, guache sobre papel, 62 x 156 cm (cada, sem moldura)
Rainy Day I, II, III and IV, June 12, 2024, gouache on paper, 62 x 156 cm (each, unframed)



Dia de Sol I, II, III e IV, 20 junho 2024, guache sobre papel, 62 x 156 cm (cada, sem moldura)
Sunny Day I, II, III and IV, June 20, 2024, gouache on paper, 62 x 156 cm (each, unframed)

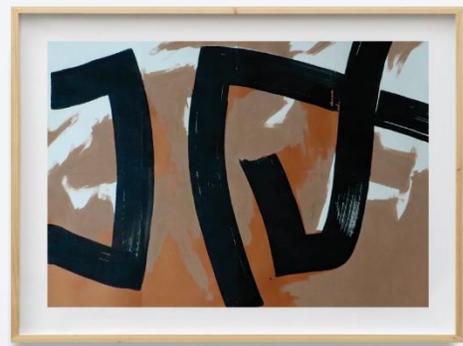


Dia Seco, 21 junho 2024, guache sobre papel, 62 x 156 cm (sem moldura)
Dray Day, June 21, 2024, gouache on paper, 62 x 156 cm (unframed)



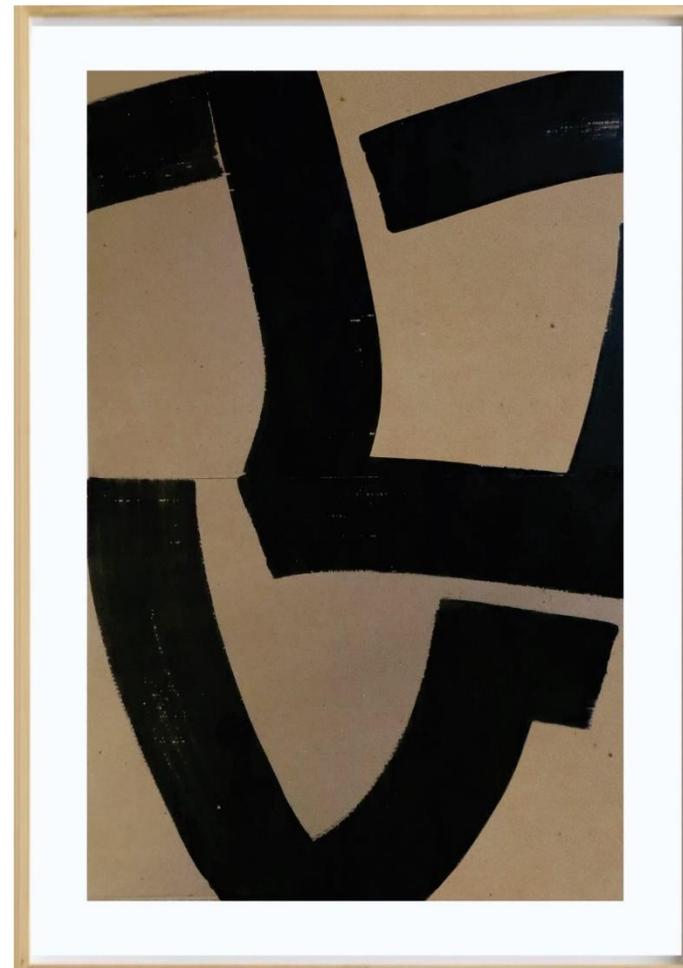


Dia de Sol I, II, III e IV, 12 junho 2024, guache e nanquim sobre papel, 59 x 41,5 cm (cada, sem moldura)
Sunny Day I, II, III and IV, June 12, 2024, gouache and ink on paper, 59 x 41,5 cm (each, unframed)





Domingo, 2 junho 2024, guache sobre papel de peixe, 72,5 x 53 cm (sem moldura)
Sunday, June 2, 2024, gouache on fish paper, 72,5 x 53 cm (unframed)



Sem título 3, 1º junho 2024, guache sobre embalagem de papel cartão, 73 x 47 cm (sem moldura)
Untitled 3, June 1st, 2024, gouache on cardboard, 73 x 47 cm (unframed)



Schrie das Rot noch eben
süßig aber zart über den
Wangen von Manets
Wintergärtnerin, so brüllt
man in Schmidt-Rottluffs
Reichdurchbruch, klar
stark und ergreift
das angrenzende
wegschubend
beschirmt



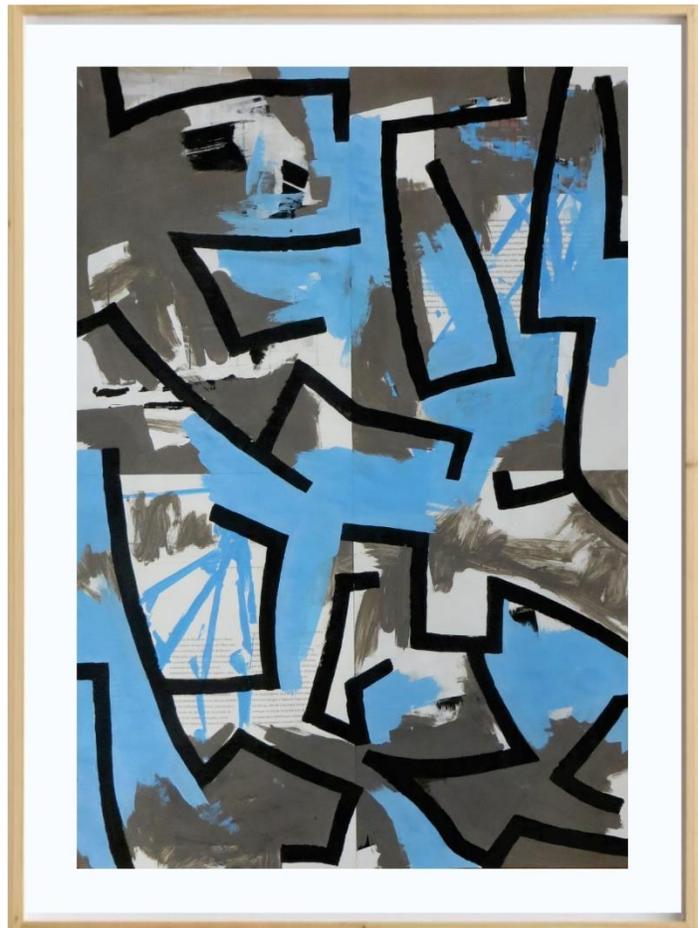
sem título, 04 junho 2024, esmalte sobre tela, 60 x 230,5 cm (5 partes)
sem título, June 4, 2024, enamel on canvas, 60 x 230,5cm (5 parts)



sem título, 04 junho 2024, esmalte e óleo sobre tela, 60 x 191 cm (tríptico)
untitled, June 4, 2024, enamel and oil on canvas, 60 x 191 cm (triptych)







sem título I, II e III, 11 junho 2024, guache sobre papel, 67,5 x 47 cm (cada, sem moldura)
untitled I, II and III, June 11, 2024, gouache on paper, 67,5 x 47 cm (each, unframed)





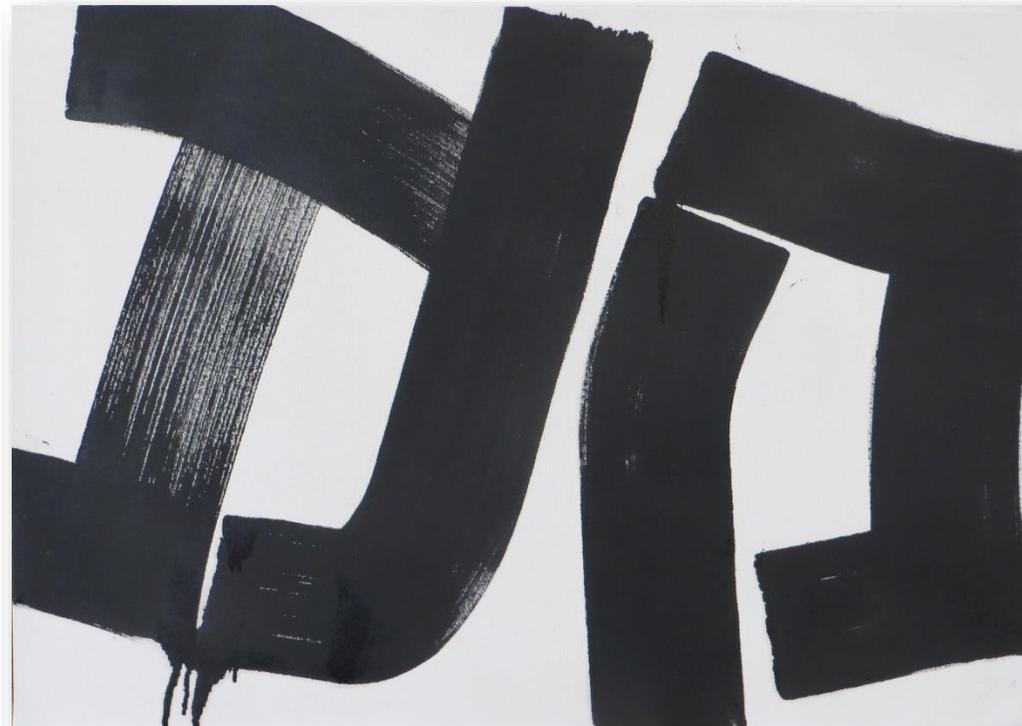
sem título, 4 junho 2024, esmalte e óleo sobre tela, 50 x 60 cm
untitled, June 4, 2024, enamel and oil on canvas, 50 x 60 cm



sem título, 4 junho 2024, esmalte e óleo sobre tela, 45 x 55 cm
untitled, June 4, 2024, enamel and oil on canvas, 45 x 55 cm



sem título, 7 junho 2024, esmalte e zarcão sobre tela, 50 x 70 cm
Untitled, June 7, 2024, enamel and zarcão on canvas, 50 x 70 cm

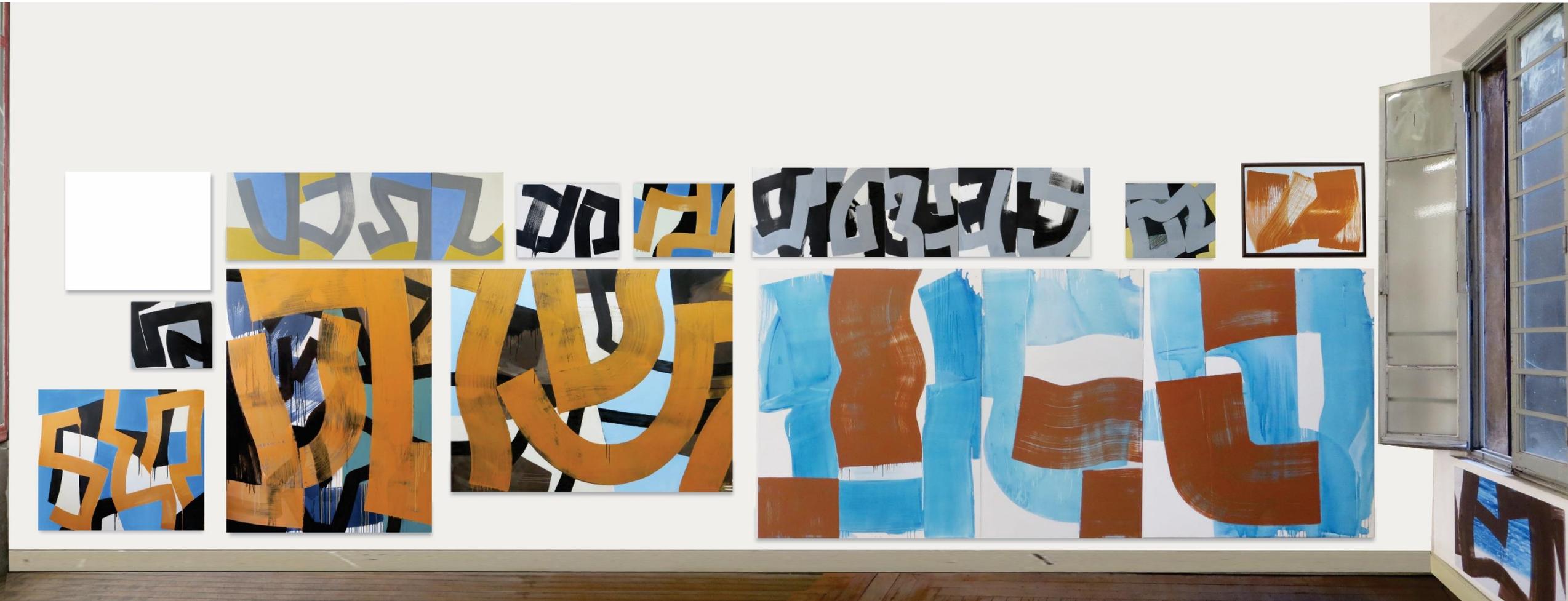


sem título, 7 junho 2024, esmalte e zarcão sobre tela, 50 x 70 cm
Untitled, June 7, 2024, enamel and zarcão on canvas, 50 x 70 cm



sem título, 7 junho 2024, esmalte e zarcão sobre tela, 97 x 118 cm
Untitled, June 7, 2024, enamel and oil on canvas, 97 x 118 cm





atelier, junho 2024
Atelier, June 2024



Sacola, 10 de junho 2024, guache e nanquim sobre papel, 51 x 77 cm (sem moldura)
Bag, June 10, 2024, gouache and ink on paper, 51 x 77 cm (unframed)



Link MUSEU, 19 junho 2024, esmalte sobre madeira, 52 x 61,5 cm (sem moldura)

Link MUSEU, June 19, 2024, enamel on wood, 52 x 61,5 cm (unframed)



Sem título, 18 junho 2024, guache nanquim sobre papel, 38 x 63 cm (sem moldura)
Untitled, June 18, 2024, gouache and ink on paper, 38 x 63 cm (unframed)



Sorge, 13 junho 2024, guache nanquim sobre papel cartão, 95 x 105,5 cm(sem moldura)
Sorge, June 13, 2024, gouache and ink on cardboard, 95 x 105,5 cm (unframed)



Sem título I e II, 21 junho 2024, guache sobre papel cartão, 77,5 x 50 cm (cada, sem moldura)
Untitled I and II, June 21, 2024, gouache on cardboard, 77,5 x 50 cm (each, unframed)



Sem título, 17 junho 2024, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 12 trabalhos)
Untitled, June 17, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 12 works)



Sem título, 18 junho 2024, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 7 trabalhos)
Untitled, June 18, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 7 works)



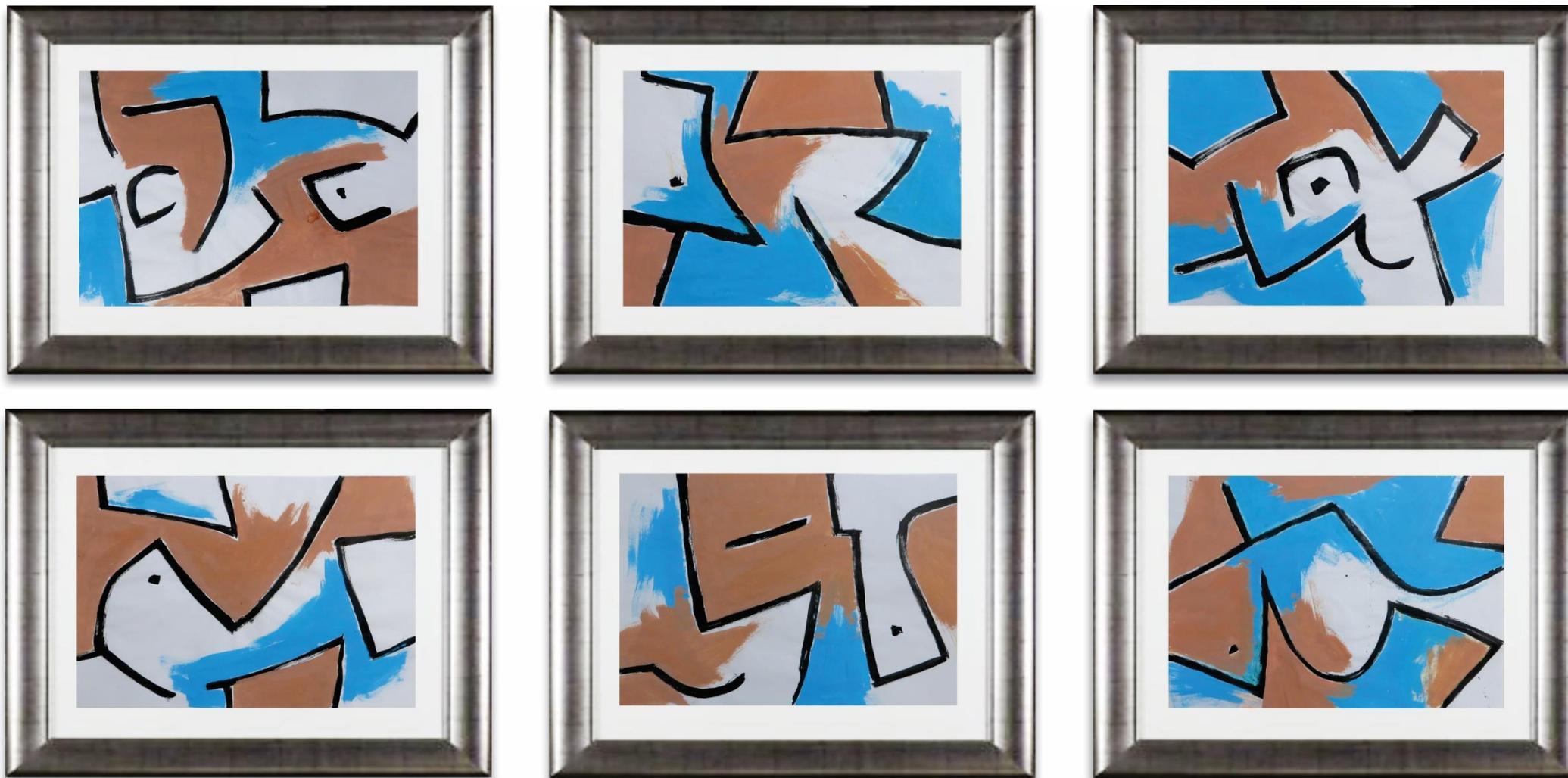
Sem título, 07 junho 2024, esmalte e zarcão sobre madeira, 46 x 51 cm (sem moldura)
Untitled, June 7, 2024, enamel and zarcão on wood, 46 x 51 cm (unframed)



sem título, 14 junho 2024, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 8 trabalhos)
untitled, June 14, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 8 works)



sem título, 16 junho 2024, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (sem moldura, série com 6 trabalhos)
untitled, June 16, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 6 works)



série KLEE, 20 junho 2024, guache sobre papel, 20 x 29,5 cm (cada, sem moldura, série com 6 trabalhos)
KLEE series, June 20, 2024, gouache on paper, 20 x 29,5 cm (each, unframed, series with 6 works)

18 Junho 2024, Link MUSEU no atelier
June 18, 2024, Link MUSEU in atelier





Arnaldo de Melo, Link MUSEU, Evandro César (TRÁFICO) e Tito (TERAPIA), 18 junho 2024.

À esquerda: esmalte e guache sobre madeira, 39 x 67 cm

À direita: esmalte sobre tela, 40 x 40 cm

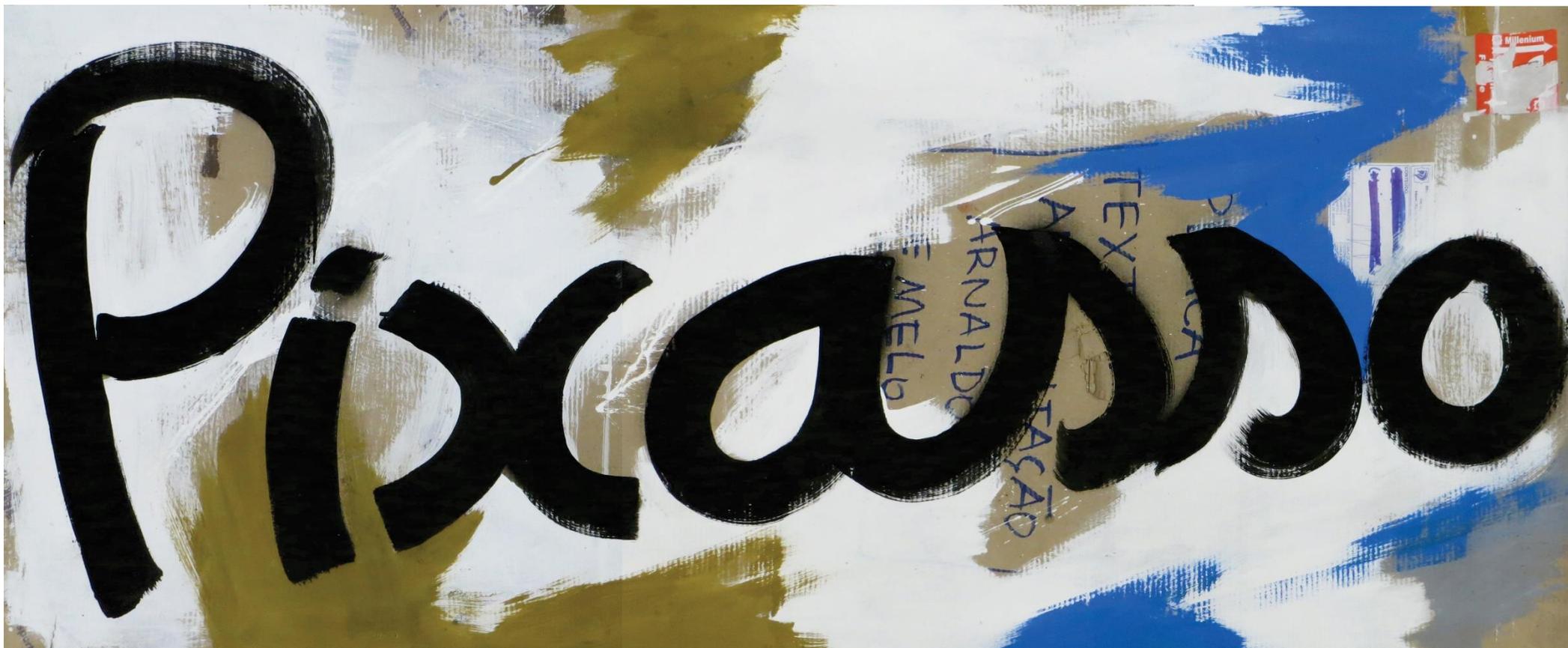
Arnaldo de Melo, Link MUSEU, Evandro César (TRAFICO) and Tito (TERAPIA), 18 June 2024

Left: enamel and gouache on wood, 39 x 67 cm

Right: enamel on canvas, 40 x 40 cm

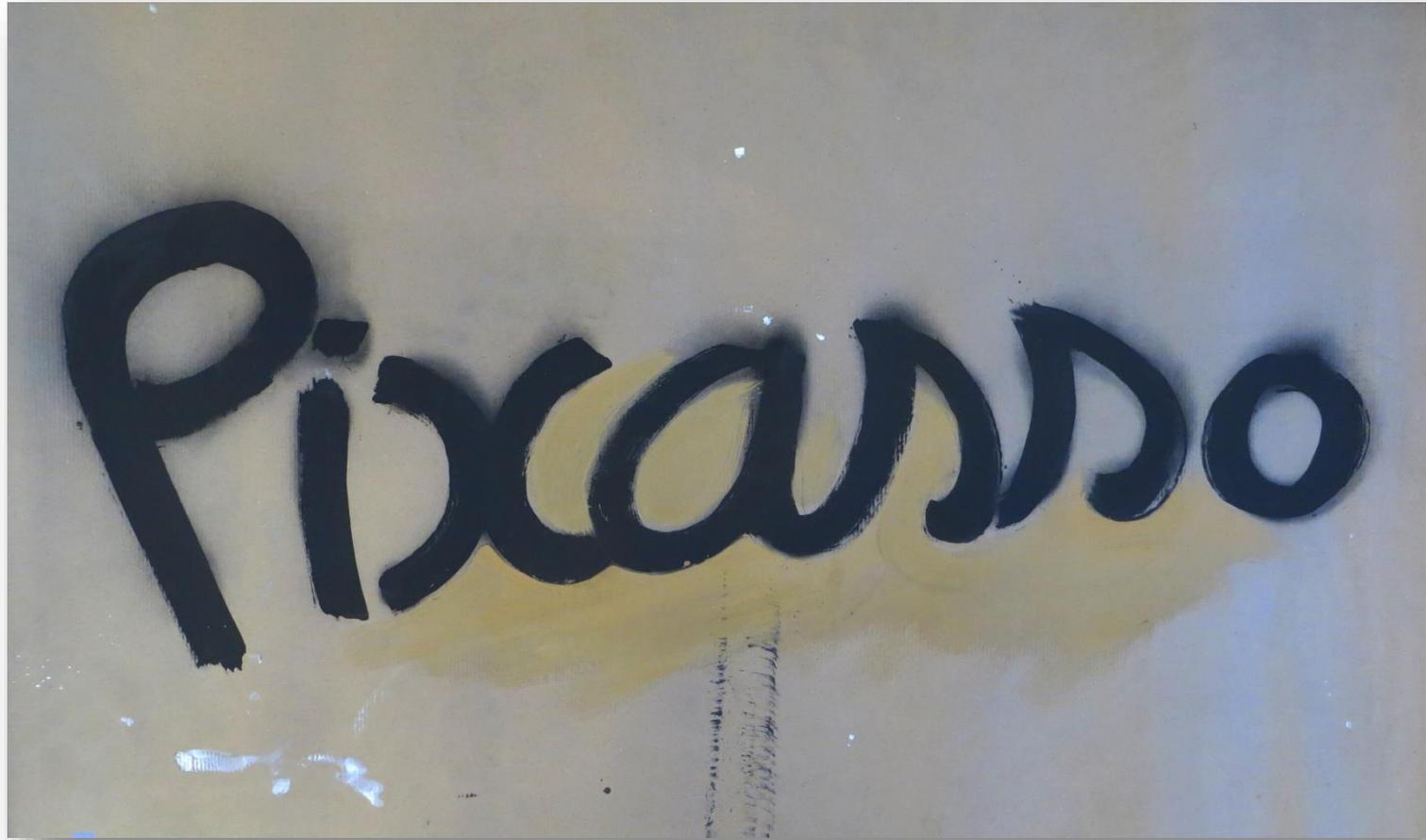


Pixasso 1, 18 junho 2024, esmalte, zarcão e látex sobre papel cartão, 87 x 191 cm
Pixasso 1, June 18, 2024, enamel, zarcão e latex on cardboard, 87 x 191 cm



Pixasso 3, 18 junho 2024, esmalte, zarcão e látex sobre papel cartão, 87 x 191 cm

Pixasso 3, June 18, 2024, enamel, zarcão e latex on cardboard, 87 x 191 cm



Pixasso 5, 18 junho 2024, esmalte sobre papel cartão, __ x __ cm
Pixasso 5, June 18, 2024, enamel on cardboard, __ x __ cm

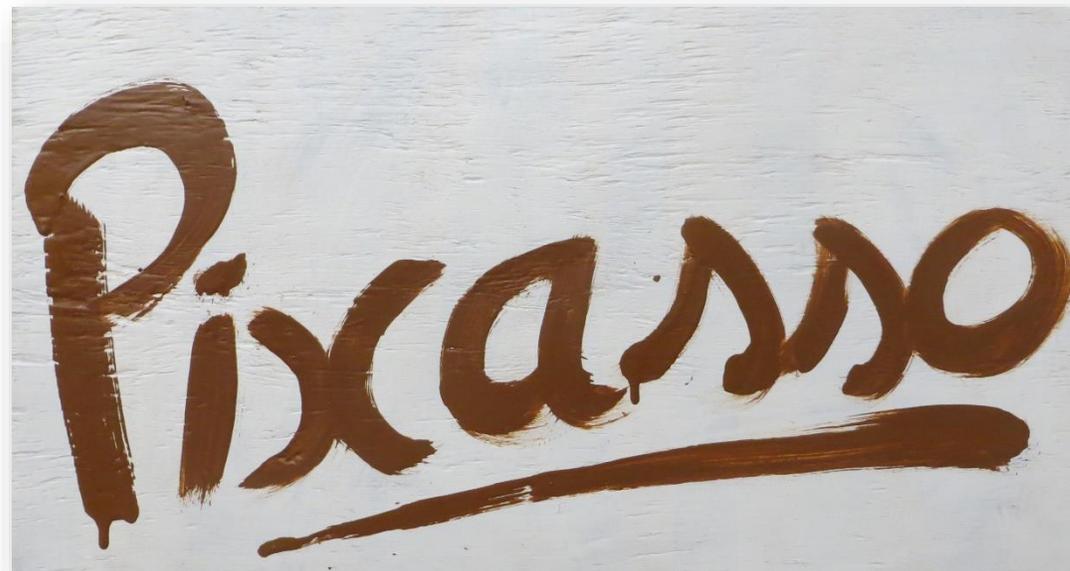


Pixasso 6, 18 junho 2024, guache sobre papel, 29,5 x 21cm (cada, sem moldura, série com 7 trabalhos)
Pixasso 6, June 18, 2024, gouache on paper, 29,5 x 21 cm (each, unframed, series with 7 works)





Pixasso 7, 18 junho 2024, esmalte e guache sobre madeira, 39 x 67 cm
Pixasso 7, June 18, 2024, enamel and gouache on wood, 39 x 67 cm



Pixasso 8, 18 junho 2024, esmalte sobre madeira, 39 x 67 cm
Pixasso 8, June 18, 2024, enamel on wood, 39 x 67 cm



Pixasso, 16 junho 2024, Rua da Consolação, São Paulo
Pixasso, June 16, 2024, Consolação Street, São Paulo

Arnaldo de Melo

Entre 1987 e 1990, Arnaldo frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD (sigla para Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico). Durante esse período na então West-Berlin, recebeu orientação por parte do artista Karl-Horst Hödicke, um dos primeiros pintores que firmaram a escola neoexpressionista na Alemanha, ou a chamada Wild Malerei (Pintura Selvagem). Antes, em 1984 e 1985, Arnaldo de Melo morou e trabalhou com pintura em Nova York, seguindo de forma autodidata sua escolha pela pintura abstrato expressionista, de evidente destaque nos grandes museus americanos. Ainda em Nova York, dedicou atenção especial também para a explosão da pintura neoexpressionista que já adentrava os museus e traziam vigor às galerias de arte. Em simultâneo, recebeu forte influência dos grafites e dos artistas “de rua” que iniciaram suas carreiras naquele período.

De 1979 a 1994, Arnaldo participou de exposições coletivas e realizou individuais em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlin. Entre 2016 e 2022 foi representado pela Sé Galeria, em São Paulo, onde realizou três exposições e através da qual participou de feiras nacionais e internacionais.

Entre 1991 e 1994 ele trabalhou como designer gráfico no Instituto Itaú Cultural. Nessa área, desde 1995 realizou diversos trabalhos gráficos e cerca de 500 capas de livros para as editoras Edusp, Hucitec, Atelier Editorial e Annablume.

De 1995 a 2005 ele atuou como diretor de arte para teatro e performance, desenvolvendo instalações e material gráfico para as performances dirigidas por Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, em 1995, apresentada no Centro Cultural São Paulo (Prêmio Estímulo da Secretaria de Estado da Cultura); *Máquina Futurista*, em 1996, no Itaú Cultural (integrante do evento internacional Arte e Tecnologia) e *Ka*, em 1998, no Museu da Cidade, Campinas (com graduandos do Instituto de Artes da Unicamp). Em 2005, foi diretor de arte da performance *Comendador Peçanha*, do Grupo Zaum, apresentada na Biblioteca Mário de Andrade, codirigida por Cássio Santiago, Elisa Band e Cristine Perón.

Arnaldo completou em 2006 o curso de arquitetura e urbanismo na Escola da Cidade, em São Paulo, seguindo entre 2008 e 2014 a pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP. Sua tese de doutorado, *Cidade&Saúde*, recaptura a história da urbanística moderna e suas vertentes sanitária e excludente até nossos dias, e destaca a pesquisa participante realizada junto a líderes comunitários, juristas e comerciantes contra o projeto Nova Luz idealizado pela prefeitura. Entre 2007 e 2013 participou do Grupo de Estudos *Da Sociedade Moderna à Pós-moderna* (FAUSP-CNPq). Em setembro de 2014 participou do *Simpósio Direito à Cidade*, realizado na 31ª Bienal de São Paulo.

Em 2014, participa da exposição *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, com a curadoria de Tereza de Arruda. Motivado por essa exposição, que se realizava no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro, Arnaldo retornou à pintura e iniciou a realização de uma série de instalações, que logo formariam o escopo do projeto *Círculos Urbanos*, no ano seguinte (2015) vencedor do Prêmio ProAC, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura. *Círculos Urbanos* se constituiu por um período de três meses como artista residente do Phosphorus, em São Paulo, e uma exposição homônima, que se realizou em fevereiro de 2016, com curadoria e texto de catálogo de Nelson Brissac Peixoto.

No mesmo ano, Arnaldo passou a ser representado pela Sé Galeria, onde em 2017 realizou a exposição *West-Berlin: trabalhos sobre papel*, com curadoria e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Ainda neste ano realizou uma exposição individual na Galeria Cassia Bomeny, no Rio de Janeiro, com a curadoria de Franz Manata e texto de catálogo de Tereza de Arruda. Em 2018, na Sé Galeria, Arnaldo apresentou novas pinturas na exposição *Phantasia*, com a curadoria e texto de catálogo de Leon Kossovitch. Em 2021, a exposição *O gesto crispado*, com curadoria e texto de catálogo de Agnaldo Farias é realizada com o apoio da Sé Galeria na Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre. Também em 2021, com a curadoria de Ana Sokoloff e Catalina Acosta-Carrizosa, participa da coletiva *OVR* na Galerie Barbara Thumm, em Berlim. Em junho deste ano, participa da coletiva *O Canto do Bode*, com artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, em Portugal. Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

Exposições Individuais / Solo Exhibitions / Einzelaustellungen

O gesto crispado, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Galeria, São Paulo, 2018
Pinturas, Galeria Cassia Bomeny, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Círculos Urbanos [Urban Circles], Phosphorus, São Paulo, 2016.
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Selecionados e Convidados do Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Exposições coletivas / Group Exhibitions / Gruppenausstellungen

O Canto do Bode, artistas das galerias Sé, Luisa Strina e Fortes D’Aloia & Gabriel na Casa da Cultura da Comporta, Portugal, 2021.
Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo e Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Galeria, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Galeria, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Selecionados do Centro Cultural São Paulo [Selected from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

Arnaldo de Melo

Between 1987 e 1990, Arnaldo attended the Hochschule der Künste Berlin (now Universität der Künste) with DAAD scholarship (acronym for the German Academic Exchange Service). During that period at the then West-Berlin, he was under the guidance of Karl-Horst Hödicke, one of the first painters that established the neoexpressionist school on Germany, also known as the *Wild Malerei*. Before, between 1984 and 1985, Arnaldo de Melo lived and worked with painting in New York, following in a self-taught way his interest on the expressionist abstract painting, which was receiving great attention from the North American museums. While in New York, the neoexpressionist explosion into the museums and the art galleries also called his attention. Simultaneously, he was also under influence of the graffiti and the artists from the street that started their trainings in that period.

From 1979 to 1994, Arnaldo participated in group exhibitions and held solo exhibitions in São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília and Berlin. Between 2016 and 2022 he was represented by Sé Galeria, in São Paulo, where he held three exhibitions and through which he participated in national and international fairs.

From 1991 to 1994 he worked as a graphic designer at Instituto Itaú Cultural. In this area, since 1995, he made several graphic designs and about 500 covers for publications by Edusp, Atelier Editorial, Hucitec and Annablume.

Between 1995 and 2005, he acted as art director for theater and performance, developing installations and graphic pieces for performances directed by Renato Cohen: *Vitória sobre o Sol*, in 1995, presented at the Centro Cultural São Paulo (Estímulo Prize from the State Secretariat of Culture); *Máquina futurista*, in 1996, at Itaú Cultural (integrating the international event Arte and Tecnologia) and *Ka*, in 1998, at Museu da Cidade, Campinas (with undergrads from the Institute of Arts at the State University of Campinas). In 2005, he was art director of the performance *Comendador Peçanha*, from Grupo Zaum, presented at the Mário de Andrade Library, co-directed by Cássio Santiago, Elisa Band and Cristine Perón.

Arnaldo completed the Architecture and Urban Planning course at Escola da Cidade, in São Paulo, in 2006. He followed his studies with a postgraduate course at the Faculty of Architecture and Urban Planning of the University of São Paulo, FAUUSP. His PhD dissertation *Cidade&Saúde* [City&Health] recaptures the history of modern urbanism and its sanitarian and excluding branches until the present times, highlighting the participatory research with community leaders, lawyers and tradesmen against the Nova Luz project of the city of São Paulo. Between 2007 and 2013 he participated in the research group *Da Sociedade Moderna à Pós-Moderna* (FAUUSP-CNPq). In September 2014 he participated in the symposium *Direito à cidade* at the 31st São Paulo Biennial.

In 2014 he participates at the exhibition *A arte que permanece – Coleção Chagas Freitas*, curated by Tereza de Arruda. That exhibition, that took place at the Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, led Arnaldo resuming his painting and starting a series of installations, that would soon gather together as the *Urban Circles* project, that would award the ProAC Prize by the State Government of São Paulo the following year.

Urban Circles was made from a working period of three months as a resident artist of Phosphorus, in São Paulo, followed by a homonymous exhibition held in 2016 curated by Nelson Brissac Peixoto and with a catalogue text also written by him. In the same year, Arnaldo joined the artists represented by Sé Gallery, where in 2017 he held the exhibition *West-Berlin: works on paper*, curated by Tereza de Arruda and with a catalogue text also written by her. In the same year, he held a solo exhibition at the Cassia Bomeny Gallery, in Rio de Janeiro, curated by Franz Manata, with a catalogue text by Tereza de Arruda. In 2018, at Sé Gallery, Arnaldo presented his new paintings at the exhibition *Phantasia*, curated by Leon Kossovitch, who also wrote the text for the catalogue. In 2021, the exhibition *Crisp gesture*, curated by Agnaldo Farias and also with a catalogue text written by him, is presented at the Fundação Iberê Camargo, in Porto Alegre, with the support of Sé Gallery. Also in 2021, Arnaldo participates on the group exhibition OVR at the Galerie Barbara Thumm, in Berlin, curated by Ana Sokoloff and Catalina Acosta-Carrizosa, in exchange with Sé Gallery. Arnaldo de Melo lives and works in São Paulo.

Solo Exhibitions

Crisp gesture, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 2021
Phantasia: 2018, Sé Gallery, São Paulo, 2018
Pinturas, Cassia Bomeny Gallery, Rio de Janeiro, 2017
West-Berlin 1987-1990: works on paper, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Urban Circles, Phosphorus, São Paulo, 2016
Palácio das Artes, Belo Horizonte, 1994
Centro Cultural São Paulo, Fundação Bienal, São Paulo, 1992
Museu de Arte Contemporânea – MAC/USP, São Paulo, 1992
Galerie Roepke, Berlin, 1990

Group Exhibitions

Online Viewing Room: Noe Martinéz, Quisqueya Henriquez, Arnaldo de Melo and Wynnie Mynerva, Galerie Barbara Thumm, Berlin, 2021
Exposição dos Artistas Representados, Sé Gallery, São Paulo, 2020
Exposição Número Vinte e Quatro, Sé Gallery, São Paulo, 2017
Arte que permanece – Coleção Chagas Freitas [Art that Remains – Chagas Freitas Collection], Museu Nacional dos Correios, Brasília / Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, 2014
Centro Cultural São Paulo [Selected participants from São Paulo Cultural Center], MASP, São Paulo, 1991
18. Freie Berliner Kunstausstellung, Messehallen am Funkturm, Berlin, 1988
Salão Nacional de Arte [National Art Salon], FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980
Salão de Arte do Centro-Oeste [Art Salon of the Center-West], FUNARTE, Brasília, 1979

para Amélia, filha querida!
to Amélia, dear daughter!

Pixaroso

Pixaroso

Arnaldo de Melo

ATELIER

Janeiro-Junho
January-June

2024

edição, fotografias e montagens virtuais (fakeshows) de autoria do artista.
editing, photographs and virtual montages (fakeshows) by the artist.

editado em 29 de junho de 2024
edited in June 29, 2024

atelier, 20 junho 2024
atelier, June 20, 2024